



**МБУДО «Детская музыкальная школа № 11» Ново-Савиновского района г. Казани**

Рассмотрено на заседании  
ШМО преподавателей фортепиано  
РУКОВОДИТЕЛЬ ШМО

  
К.Ю. Спиридонова  
« 29 » августа 2023 г.


СОГЛАСОВАНО  
ЗАМ.ДИРЕКТОРА по УВР

  
Г.Р. Агафонова  
« 31 » августа 2023 г.

ПРИНЯТО НА ЗАСЕДАНИИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДМШ № 11  
Ново-Савиновского района г.Казани

  
А.А. Гургенидзе  
введено в действие Приказом  
№ 88-0 от 31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДМШ № 11  
художественной направленности  
«ЭЛЕКТРОГИТАРА»**

для учащихся 13-17 лет  
срок реализации 3 года

Составитель Кибардина Н.М.

г. Казань  
2023

## Оглавление

<b>I</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>2</b>
<b>II</b>	<b>Учебный план</b>	<b>7</b>
<b>III</b>	<b>Учебно- тематический план</b>	<b>8</b>
<b>IV</b>	<b>Содержание разделов дисциплины</b>	<b>9</b>
<b>V</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>14</b>
<b>VI</b>	<b>Диагностический инструментарий</b>	<b>16</b>
<b>VII</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>18</b>
<b>VIII</b>	<b>Условия реализации программы</b>	<b>23</b>

### I. Пояснительная записка

Программа «Электрогитара» имеет **художественную направленность** и решает актуальную задачу начального музыкального образования посредством освоения учащимися основ музыкального исполнительства с опорой на традиции классической и современной музыки и исполнительства.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р)
3. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 3 729-р)
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.13 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41)

7. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06-1844)
8. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.11.2015 № 09-3242)
9. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ» ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» №2999 от 20.09.2017 г.
10. Устав учреждения

### **Актуальность программы**

Изучение современных техник исполнительства по данной программе способствует развитию у учащихся навыков самостоятельной работы с современными источниками для акустической и электрогитары, а также навыков переложений с других инструментов. Владение техниками игры по данной программе является передовыми достижениями в области музыкального исполнительства на акустической и электрогитаре и способствует техническому и интеллектуальному росту учащегося как исполнителя и музыканта. Программа рассчитана на учащихся, уже имеющих базовый уровень музыкальных знаний и умений, который определяется при вступительных прослушиваниях в музыкальную школу.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе богатейшего мирового культурного наследия, в частности, инструментальной музыки, всегда являлась актуальной. К сожалению, в искусстве, в том числе и музыкальном, до сих пор не изжиты явления примитивизации и коммерциализации, появившиеся в начале 90-ых годов прошлого века под влиянием активного вторжения рыночных механизмов. Ребенок начинает принимать за музыку произведения исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное восприятие. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное образование детей осуществлять с опорой на традиции классической музыки и исполнительства.

Входя в мир русской и зарубежной классической музыки на занятиях по программе «Электрогитара», ребенок подсознательно ощущает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. В процессе обучения музыкальные звуки, тембры, орнаменты, мелодии пронизывают его насквозь. Доступность инструмента, привлекательность приносит детям радость, создаёт предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Актуальность общеобразовательной программы дополнительного образования «Электрогитара» состоит ещё и в том, что она востребована детьми, дети хотят и могут заниматься по этой программе.

Возможности воспитания ребенка через приобщение к лучшим традициям мировой музыкальной культуры в условиях учреждения дополнительного образования детей, желание

научить детей играть на электрогитаре и стремление более полно развивать у них имеющиеся музыкальные способности побудили к созданию программы дополнительного образования детей «Электрогитара»

**Новизна программы** заключается в использовании педагогом в процессе её реализации инновационных технологий: обучение некоторым приёмам игры на струнных народных инструментах в комплексе с классическими и электрогитарами; разработка и реализация системы авторских игровых, познавательных, развлекательных программ, конкурсов во внеурочной деятельности; сложившиеся традиции тесного сотрудничества во взаимодействии с семьёй обучающихся.

- В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности ребёнка;
- Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

### **Связь программы « Электрогитара» с образовательными областями**

1. **Познание.** Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
2. **Естествознание.** Музыкальный ритм и его влияние на слушателя.
3. **История.** Формирование музыки как вида искусства. Исторические стадии становления музыки. Своеобразие музыкальных стилей и направлений.
4. **Физическая культура.** Правильная осанка, физкультминутки. Освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха. Развитие физических качеств для исполнительской деятельности.
5. **Здоровье.** Сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
6. **Словесность.** Музыкальная терминология.
7. **Коммуникация.** Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; практическое овладение обучающимися нормами речи.
8. **Культурная антропология.** Роль музыки в жизни человека.
9. **Труд.** Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.
10. **Социализация.** Правила поведения на занятиях и в общественных местах. Понятия о народных традициях и праздниках. Сотрудничество. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

**Цель программы** – развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации обучающихся средствами исполнительской деятельности на электро гитаре индивидуально и в ансамбле.

## **Задачи программы:**

### *Образовательные:*

- овладение музыкально-теоретическими знаниями;
- формирование первоначальных навыков индивидуального и ансамблевого исполнительства;
- формирование основ музыкального ориентирования;
- формирование навыков музыкальной творческой деятельности;
- формирование навыков публичных выступлений,
- стимулирование интереса к расширению кругозора в сфере культуры, усовершенствование музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальной и общей культуры личности.

### *Развивающие:*

- стимулировать активность, самостоятельность и устойчивый интерес к детской анимации и изобразительной деятельности, участие в разноуровневых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках детских работ);
- формировать умение понимать информацию, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной;
- формировать умения строить рассуждения, задавать вопросы;
- развивать познавательные процессы: репродуктивное воображение с элементами творчества, внимание.

### *Воспитательные:*

- формировать позитивную самооценку, уверенность в своих силах;
- формировать адекватную мотивацию к учебной деятельности, потребность в самоорганизации (аккуратность, бережливость, трудолюбие, сдержанность, основы самоконтроля, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, настойчивость, выдержку);
- стимулировать освоение социальных норм, правил поведения.
- формировать умения адаптироваться в коллективе; взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать; адекватно проявлять свои чувства; учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

## **Адресат программы**

По данной программе могут заниматься дети от 13 до 17 лет.

### **Средний школьный возраст**

Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным, место одного учителя занимает коллектив педагогов. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к учению. Для школьника среднего возраста учебные занятия стали привычным делом. Учащиеся порой склонны не утруждать себя лишними упражнениями, выполняют уроки в пределах

заданного или даже меньше. Нередко происходит снижение успеваемости. То, что побуждало младшего школьника активно учиться, не играет теперь такой роли, а новые побуждения к учению (установка на будущее, дальние перспективы) еще не появились.

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы нарочитой неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).
- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

Старший школьный возраст

Характерным для учебного процесса является систематизация знаний по различным предметам, установление межпредметных связей. Все это создает почву для овладения общими законами природы и общественной жизни, что приводит к формированию научного мировоззрения. Старший школьник в своей учебной работе уверенно пользуется различными мыслительными операциями, рассуждает логически, запоминает осмысленно. В то же время познавательная деятельность старшеклассников имеет свои особенности. Если подросток хочет знать, что собой представляет то или иное явление, то старший школьник стремится разобраться в разных точках зрения на этот вопрос, составить мнение, установить истину. Старшим школьникам становится скучно, если нет задач для ума. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное.

Старших школьников интересуют не только вопросы теории, но самый ход анализа, способы доказательства. Им нравится, когда преподаватель заставляет выбирать решение между разными точками зрения, требует обоснования тех или иных утверждений; они с готовностью, даже с радостью вступают в спор и упорно защищают свою позицию.

Характерными особенностями юношеского возраста являются:

- Этический максимализм.
- Внутренняя свобода.
- Эстетический и этический идеализм.
- Художественный, творческий характер восприятия действительности.
- Бескорыстие в увлечениях.
- Стремление познать и переделать реальность.
- Благородство и доверчивость.

Это возраст установления эстетических критериев отношения к окружающему миру, формирования мировоззренческой позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Восприятие характеризуется наличием этического барьера, который отбрасывает все воздействия, не согласующиеся с этическими нормами.

## II. Учебный план

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	204
Максимальная Учебная нагрузка	30	38	30	38	30	38	204
	Контрольный урок	Контрольный урок	зачет	зачет	прослушивание	экзамен	

### Объем программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Для учащихся 1-3 классов 68 часов в год индивидуальных занятий.

### Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Занятия проходят индивидуально, что позволяет педагогу реализовать на практике принцип личностно-ориентированного подхода к учащимся. Наличие детей не только разного возраста, но и детей разного уровня подготовки и разных годов обучения определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. Виды занятий: практические занятия, творческие отчеты. Возможно проведение занятий в дистанционной форме на платформе Zoom, по видеосвязи WhatsApp. Создана группа в системе мгновенных аудиосообщений и аудиозвонков WhatsApp. Также возможно совмещение очной и дистанционной формы проведения занятий.

## Срок освоения программы

3 года

## Режим занятий

Два индивидуальных занятий 2 раза в неделю по одному часу. (Один академический час- 40 или 45 минут)

## III. Учебно-тематический план

### Учебно-тематический план на первый год обучения

№ п/п	Изучаемые темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Акустическая гитара и электрогитара. История возникновения.	2		2
2	Типы гитар и формы корпуса	1	1	2
3	Позиции сидя и стоя	1	3	4
4	Техника левой руки	1	4	5
5	Настройка по эталону	1	2	3
6	Игра плектром	1	5	6
7	Особенности использования басов	1	6	7
8	Изучение техники слайд	1	3	4
9	Струны: типы, калибры. Замена струн	1	2	3
10	Работа над музыкальными произведениями	5	25	30
11	Контрольные занятия		2	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>15</b>	<b>53</b>	<b>68</b>

### Учебно-тематический план на второй год обучения

№ п/п	Изучаемые темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденного материала. Выбор и ознакомление обучающихся с репертуарным планом	1	1	2
2	Звук и усилители	2	3	5
3	Эффекты для гитары	2	4	6
4	Неэталонная настройка	1	1	2
5	3 вида мажора и минора	1	6	7
6	Настройка по флажолетам	1	2	3
7	Оттяжка. Обозначение и применение.	1	2	3
8	Синтетические гаммы	2	3	5



9	Работа над музыкальными произведениями	3	26	<b>29</b>
10	Выступления на различных концертах и конкурсах	1	3	<b>4</b>
11	Контрольное занятие		2	<b>2</b>
	итого	15	52	<b>68</b>

#### Учебно-тематический план на третий год обучения

№ п/п	Изучаемые темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденного материала. Выбор и ознакомление обучающегося с репертуарным планом	1	2	<b>3</b>
2	Техника «Тэппинг»	1	3	<b>4</b>
3	Увеличенная или уменьшенная гаммы. Этнические гаммы	2	6	<b>8</b>
4	Использование каподастра	1	2	<b>3</b>
5	Альтернативные аккорды	2	6	<b>8</b>
6	12 струнная гитара и другие инструменты с дублированием струн	1	1	<b>2</b>
7	Импровизация на гитаре	1	5	<b>6</b>
8	Работа над музыкальными произведениями	3	26	<b>29</b>
9	Выступления на различных концертах и конкурсах.	1	2	<b>3</b>
10	Контрольное занятие		2	<b>2</b>
	итого	13	55	<b>68</b>

### IV. Содержание разделов дисциплины

#### Содержание учебного плана на первый год обучения

##### **Тема 1. Акустическая гитара и электрогитара. История возникновения инструментов.**

Теоретические занятия: Предыстория появления акустической и электрогитары. Появление пьезодатчика. Гитары «Гипсона» и «Фендер»

##### **Тема 2. Типы гитар и формы корпуса**

Теоретические занятия: Обзор типов гитар и корпусов: Дентроуд, грандаудиториум, грандконцерт, фольк, классика. Виды отверстий, защиты корпуса. Материалы изготовления  
Практические занятия: Игра на имеющихся в наличии инструментах. Сравнение и анализ.

##### **Тема 3. Позиции сидя и стоя.**

Теоретические занятия: Различия в технике посадки для классической и акустической гитаре. Особенности звукоизвлечения. Как выбрать сидение. Необходимый угол грифа. Выбор ремня для игры стоя. Крепеж ремня. Регулировка длины ремня  
Практические занятия: Практическое освоение игры сидя и стоя. Контроль центра тяжести, угла струнодержателя. Опора правой руки. Контроль угла корпуса и шейки гитары. Контроль

свободы движений. Игра упражнений для способствования правильной постановки.

#### **Тема 4. Техника левой руки**

Теоретические занятия: Положение руки и пальцев левой руки на грифе инструмента. Технология постановки пальцев. Угол по отношению к грифу. Теоретический разбор упражнений для правильной посадки

Практические занятия: Исполнение упражнений для левой руки. Контроль посадки и звукоизвлечения.

#### **Тема 5. Настройка по эталону**

Теоретические занятия: Ознакомление с разными техниками настройки по эталону. Виды эталона: тюнер, камертон, камертон-дудка, синтезатор или электронное пианино. Технология настройки по одной струне и настройка по октавам.

Практические занятия: Настройка по тюнеру, камертону и электронному пианино. В зависимости от эталона, настройки с разными техниками.

#### **Тема 6. Игра плектром.**

Теоретические занятия: Виды плектра. Как держать. Направление плектра. Запись в нотах. Теоретический анализ игры.

Практические занятия: Практическое освоение игры плектром. Изучение упражнений на один штрих и смешанный штрих игры плектром. Контроль ритма и звука.

#### **Тема 7. Особенности использования басов**

Теоретические занятия: Функции баса, как особой басовой линии, и как аккомпанемент к собственной мелодии. Доли такта баса. Басовая линия в других тональностях. Мелодическая линия баса.

Практические занятия: Изучение упражнений и музыкальных отрывков. Исполнение басовой партии в различных функциях. Контроль ритма и постановок.

#### **Тема 8. Изучение техники слайд.**

Теоретические занятия: История слайд техники. Первый опыт гитаристов. Техника скольжения и постановка пальцев при игре

Практические занятия: Работа над шумом и призвуками. Игра гамм скольжением. Достижение точности игры слайда. Контроль чистоты интонации. Контроль тяжести пальцев, скольжения и скачков. Практическое освоение чередования струн при игре слайда.

#### **Тема 9. Струны: типы, калибры. Замены струн.**

Теоретические занятия: Типы струн. Наличие или отсутствие обмотки. Одножильные, двухжильные проволоки или нити. Звуковые характеристики струн. Их предназначение для типов инструментов. Звуковые характеристики струн. 3 вида обмотки: круглая, плоская и шлифованная. Понятие калибра струны: ультратонкие, экстра, тонкие, средние, толстые. Способы очистки струны.

Практические занятия: Замена струн. Использование ключа-рукоятки. Исполнение музыкальных отрывков на гитарах с разными типами струн.

#### **Тема 10. Работа над музыкальными произведениями**

Теоретические занятия: Теоретический обзор музыкального произведения: стиля, способов исполнения. Разбор текста и аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Знание

итальянских терминов по требованиям класса. Расширение музыкального кругозора – знакомство с новыми именами композиторов, знакомство со различными стилями исполнения на электрогитаре.

Практические занятия: Чтение с листа. Работа над выучиванием наизусть фрагментов музыкального произведения. Работа над звуком, различными приемами звукоизвлечения, фразировкой, кульминацией, контрастами (тембровыми, темповыми, динамическими и т.д.). Применение глушения струн, исполнение плектром и падушечками пальцев.

### **Тема 11. Контрольное занятие**

Практическое занятие: Исполнение музыкального произведения наизусть, передавая образное содержание произведения. Устный опрос.

## **Содержание учебного плана на второй год обучения**

### **Тема 1. Повторение пройденного материала. Выбор и ознакомление обучающихся с репертуарным планом**

Теоретическое занятие: Закрепление знаний с предыдущего года. Повтор обозначений в нотном тексте. Ознакомление с репертуарным планом.

Практические занятия: Повторение пройденного материала (музыкальная грамота, техника постановки рук, посадки, игра с листа и самостоятельное разучивание пьес). Повторение техник звукоизвлечения, приемов игры.

### **Тема 2. Звук и усилители**

Теоретическое занятие: История усилителей. Виды усилителей: ламповый, транзисторный, комбинированный. Функции усилителя. Частотные характеристики (эквалайзер), гнездо выхода. Регулировка громкости. Принцип работы усилителей. Настройки (высокие и низкие частоты). Дисторция. Звукосниматели и звук.

Практические занятия: Подключение к усилителю. Настройка каналов. Регулировка высоких и низких частот, громкости, дисторции. Исполнение упражнений и музыкальных произведений со сменой настроек.

### **Тема 3. Эффекты для гитар.**

Теоретическое занятие: Краткая история появления звуковых эффектов. Возможности звуковых эффектов. Педаль эффектов. Ознакомление с эффектами: реверберации, Diley, эхо, фазовый сдвиг и флэнджер.

Практические занятия: Техника воспроизведения звуковых эффектов реверберации, Diley, эхо, фазовый сдвиг и флэнджер. Чередование эффектов. Контроль звука и работы усилителя.

### **Тема 4. Неэталонная настройка.**

Теоретическое занятие: Понятие неэталонная настройка. Для чего используется. (Для переложений с других инструментов, для понижения баса, для удобства исполнения отдельных произведений, для расширения диапазона инструмента и др. функций). Наиболее употребляемые неэталонные настройки. Способы использования. Запись в нотах.

Практические занятия: Практическое освоение неэталонных настроек с одним или несколькими изменёнными открытыми струнами

### **Тема 5. 3 вида мажора и минора**

Теоретическое занятие: Теоретический разбор трёх видов мажора и минора: натуральный, гармонический и мелодический. Отличия высоты ступеней. Аппликатура гамм.

Практические занятия: Исполнение трёх видов гамм на электрогитаре с использованием плектора различными видами штрихов.

### **Тема 6. Настройка по флажолетам.**

Теоретическое занятие: Понятие флажолет или обертон. Преимущество настройки по флажолетам. Нужные для настройки обертоны.

Практические занятия: Настройка по флажолетам по схеме:

Флажолет 5 лад 6 струны и 7 лад 5 струны,

Флажолет 7 лад 4 струны и 5 лад 4 струны,

Флажолет 7 лад 3 струны и 5 лад на 4 струне,

Открытая 2 струна и флажолет на 7 ладу 6 струны,

Открытая 1 струна и флажолет на 5 ладу 2 струны.

Методом подкрутки колков добиваться унисонов звуков.

### **Тема 7. Оттяжка. Обозначение и применение.**

Теоретическое занятие: Понятие оттяжка струны. Обозначение в нотном тексте.

Понятие «Апподжатура» (длинный форшлаг). Длительность апподжатуры. Продолжительность всего звучания струны. Возможность приёма оттяжки для понижения ноты.

Практические занятия: Техника исполнения оттяжки для повышения или понижения струны. Исполнение приёма оттяжки различными пальцами на различных струнах. Контроль изменений высоты звука. Исполнение оттяжки одновременно на двух струнах.

### **Тема 8. Синтетические гаммы.**

Теоретическое занятие: Понятие синтетическая гамма. Ознакомление с наиболее употребляемыми синтетическими гаммами: пентатонической, целотонной и уменьшенной. История возникновения гамм в фольклоре. Стили использования. Строение мажорной и минорной пентатоники, целотонной и уменьшенной гаммы.

Практические занятия: Аппликатура синтетических гамм. Разбор и исполнение упражнений и синтетических гамм со сменой позиций с использованием плектора. Контроль аппарата и звукоизвлечения.

### **Тема 9. Работа над музыкальными произведениями.**

Теоретические занятия: Расширение музыкального кругозора. Знакомство с новыми именами композиторов, со стилями разных эпох, включая музыку современных авторов. Изучение словарика гитариста. Обозначения в табулатуре. Прослушивание музыкальных записей изучаемого произведения.

Практические занятия: Разбор. Работа над интонированием, голосоведением, преодолением технических трудностей, звукоизвлечением, формой произведения и целостностью произведения. Игра пьес с использованием пройденных приёмов игры. Чтение табулатуры.

### **Тема 10. Выступление на различных концертах и конкурсах.**

Теоретические занятия: Осмотр сцены, оборудывания, гнёзд подключения. Решение организационных вопросов выступления. Настройка инструмента.

Практическое занятие: Разыгрывание. Репетиция на сцене. Исполнение программы перед зрителями.

## **Тема 11. Контрольное занятие**

Практическое занятие: Разыгрывание. Настройка. Выступление с выученными музыкальными произведениями на зачёте или конкурсе.

### **Содержание учебного плана на третий год обучения**

#### **Тема 1. Повторение пройденного материала. Выбор и ознакомление обучающихся с репертуарным планом**

Теоретическое занятие: Закрепление знаний знаков и обозначений штрихов и приемов игры, других обозначений в нотном тексте.

Практические занятия: Повторение пройденного материала (музыкальная грамота, игра с листа и самостоятельное разучивание пьес). Повторение техник настройки инструмента, слайд техники, оттяжки, эффектов.

#### **Тема 2. Техника «Тэппинг»**

Теоретическое занятие: Термин «Тэппинг». Принцип технологии исполнения приёма. Условия применения приёма. Запись в нотах. Необходимая сила звука и уровни компрессии при исполнении приёма «Тэппинг»

Практические занятия: Исполнение подготовительных упражнений на восходящее и нисходящее легато. Исполнение приёма «Тэппинг» начиная от первой струны до шестой струны в различных позициях с динамическими оттенками, ритмическими фигурациями. Использование всего грифа гитары.

#### **Тема 3. Увеличенная или уменьшенная гаммы. Этнические гаммы**

Теоретическое занятие: Строение и схематическое изображение увеличенной гаммы. Ознакомление с аппликатурными вариантами исполнения. Ознакомление с этническими гаммами: пелеч, индийская гамма, харадзеси, кумаи, неаполитанская гамма, венгерская гамма.

Практические занятия: Разбор, исполнение по нотам и схемам уменьшенной и увеличенной гамм. Переходы в другие тональности, используя аппликатурные варианты. Работа над ровностью. Разбор и исполнение по нотам этнических гамм. Прорабатывание переходов в позициях. Использование всего грифа гитары. Контроль звука, посадки.

#### **Тема 4. Использование каподастра**

Теоретическое занятие: Каподастр как механическое приспособление, прикрепляемое к шейке гитары и играющую роль подвижного порожка. Варианты использования каподастра. Транспонирование аккордов с помощью каподастра. Использование римских цифр для записи аккомпанемента.

Практические занятия: Установка каподастра на шейку грифа. Транспонирование аккордовых последовательностей и мелодической линии с помощью каподастра. Игра по римским цифрам аккордовых последовательностей. Исполнение музыкальных произведений с транспонированием при помощи каподастра.

#### **Тема 5. Альтернативные аккорды.**

Теоретическое занятие: Понятия: альтернативные аккорды, политональные аккорды, аккорды с изменённым басом. Запись в нотах. Изучение перечня изменённых басовых нот. Варианты записи альтернативных аккордов в нотных текстах

Практические занятия: Исполнение аккордов по схеме с меняющимся ступенями баса.

Изучение технологий исполнения альтернативных аккордов. Контроль звука. Чтение аккордов по нотам и по схематическим изображениям.

#### **Тема 6. Двенадцатиструнная гитара и другие инструменты с дублированием струн.**

Теоретическое занятие: Ознакомление с перечнем инструментов с дублированием струн: (12 струнная гитара, мандолина, банджо и др.) Строй 12 струнной гитары. Возможности настроек инструмента. Посеребривание струн. Прослушивание музыкальных записей в исполнении на 12 струнной гитаре.

Практические занятия: Настройка инструмента с дублированием струн с одинаковым строем и с посеребриванием. Использование плектора. Исполнение одиночными, двойными ударами, а также тремоло.

#### **Тема 7. Импровизация на гитаре.**

Теоретическое занятие: Понятие импровизация. Импровизация в джазе и в стиле фламенко. Композиторы импровизаторы. Прослушивание записей импровизации. Импровизация в пределах одной и более октав. Изучение таблицы диссонансов и кансонансов.

Практические занятия: Подготовительное разыгрывание, исполнение гамм. Изучение техник импровизации по звукам гаммы, прикреплённой к определённой тональности. Добавление дорийского лада. Чередование длительностей, пауз, синкоп, подтяжек.

#### **Тема 8. Работа над музыкальными произведениями.**

Теоретические занятия: Расширение музыкального кругозора. Знакомство с новыми именами композиторов, со стилями разных эпох. Изучение словарика гитариста. Теоретический разбор произведений. Анализ тональностей, встречающихся знаков, приёмов. Прослушивание записей исполнения произведений.

Практические занятия: Работа над динамикой, агогикой, работа над художественным образом, интонированием, голосоведением, преодолением технических трудностей, звукоизвлечением, формой и целостностью произведения. Работа над мелизмами. Чтение табулатуры. Включение в репертуар полифонического произведения и произведение крупной формы (часть сонаты). Задания на самостоятельную интерпретацию произведений .

#### **Тема 9. Выступления на различных концертах и конкурсах**

Теоретические занятия: Осмотр сцены, оборудывания, гнёзд подключения. Решение организационных вопросов выступления. Настройка инструмента.

Практическое занятие: Разыгрывание. Репетиция на сцене. Исполнение программы перед зрителями.

#### **Тема 10. Контрольное занятие**

Практическое занятие: Выпускной экзамен, включающий в себя выступление с выученной наизусть программой, состоящей из трёх произведений: крупная форма, и две различные по стилю пьесы.

## **V. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты**

- музыкально-теоретические знания в соответствии с программой обучения;
- начальные навыки индивидуального исполнительства;

- основы музыкального ориентирования;
- формирование устойчивого интереса к музыкальной творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- Различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа.;
- навыки публичных выступлений,
- интерес к расширению кругозора в сфере культуры, усовершенствованию музыкального вкуса, слуха, ритма, памяти, музыкальной и общей культуры личности.
- положительная динамика изменения личностных качеств;
- стремление участвовать в конкурсах, фестивалях.

## **Метапредметные результаты**

### *Познавательные результаты*

- умение строить рассуждения, задавать вопросы;
- понимание информации, представленную в разных формах;
- умение находить нужные сведения из учебной литературы.

### *Коммуникативные результаты*

- умение адаптироваться в коллективе;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать, договариваться;
- умение учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- умение выражать свои мысли;
- умение адекватно проявлять свои чувства.

### *Регулятивные результаты*

- умение поставить перед собой задачу;
- умение составить план и последовательность действий;
- умение адекватно оценивать уровень своих знаний, умений и навыков;
- умение прогнозировать результат своих действий;
- умение находить наиболее эффективный способ достижения результата;
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

## **Личностные результаты**

- позитивная самооценка, уверенность в своих силах;
- адекватная мотивация учебной деятельности;
- освоение социальных норм, правил поведения.
- мотивация личности к самосовершенствованию в эмоциональной сфере, профессиональному самоопределению;
- понятия о физическом, психическом, нравственном здоровье, навыки здорового образа жизни;

## **Формы подведения итогов реализации программы**

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью текущего контроля успеваемости обучающихся; промежуточной и итоговой аттестации, мониторинга качества образовательных услуг. По результатам делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формы оценки результативности: прослушивание, устный опрос, беседа, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий, концертов, фестивалей, конкурсов, академических и технических зачётов.

## **VI. Диагностический инструментарий.**

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль успеваемости обучающихся; промежуточная и итоговая аттестация. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность; учет индивидуальных особенностей обучаемого; коллегиальность. Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формы аттестации учащихся. Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются: контрольные уроки; зачеты; академические концерты; выпускной экзамен. Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академический концерт предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Итоговая аттестация Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы. На выпускном экзамене обучающийся исполняет программу, состоящую из 4-х произведений и включающую в себя: произведение крупной формы, полифония и две разнохарактерные пьесы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающимся в выпускном классе в свидетельстве об окончании школы выставляются оценки на основании результатов выпускных экзаменов и промежуточной аттестации.

Система и критерии оценок. Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию



художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности звукоизвлечения.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Зачет. Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет. Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценки при итоговой аттестации Оценка «Отлично» Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы. Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование во всех регистрах.

Оценка «Хорошо» Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «Удовлетворительно» Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

Оценка «Неудовлетворительно» Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скованность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания. Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительны.

### Формы аттестации / контроля

Формы аттестации	<i>Как именно эти формы аттестации позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам</i>
Беседа	Беседа применяется с целью получения необходимой информации или разъяснения того, что не было достаточно ясным при наблюдении.
Творческое задание	Творческие задания реализуют диагностическую и контролирующие функции.
Анализ результатов участия в конкурсе, фестивале	Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся.
Устный опрос	Устный опрос позволяет изучить уровень усвоения полученной учащимися информации, мотивы поведения.
Отчетный концерт	Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся путем анализа результатов выступления.
Соревнования и конкурсы	Проведение различных конференций конкурсов, состязаний, олимпиад - хороший инструмент для мотивации учащихся.
Зачет	Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся.
Открытый урок	Педагогический контроль усвоения теоретического материала и выполнения учащимися практических заданий

## VII. Методическое обеспечение

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### Список литературы

1. Гитара. Переложение для гитары Л.Шумидуба. Вып 2

2. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В.А.
3. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре»
4. Калинин В. «Юный гитарист» Нотное издание
5. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре»
6. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» ч2
7. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» ч3
8. Нигматов И. «Пьесы, обработки татарских народных песен для шестиструнной гитары.
9. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В.А. «Гитара.
10. Популярные серенады. Для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В.А. «Гитара.
11. Харисов В. 24 этюда для начинающих . Шестиструнная гитара»
12. Хрестоматия гитариста 1-7 классы. Пьесы. Сост. О.Крохи
13. «Хрестоматия гитариста. Этюды
14. Юрьев «Самоучитель игры»

### Методическая литература

1. Lorraine C. и Gregory G. Irvin Искусство контроля пальцев (Finger Fitness).doc
2. Бугров А. - Гитара. Шаг за шагом к свободному музицированию (2013).pdf  
Сборник пьес, методика
3. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре
4. Григорьев Г. TIRANDO Путь к гитаре.docx
5. Эверс Р. Гаммы и арпеджио

### Видеоматериалы

1. Грег Хоу Масте-класс на электрогитаре  
<https://www.youtube.com/watch?v=56rDggj26oo>
2. Джо Сатриани «Гитарный метод» – Видеошкола игры на электрогитаре [https://www.youtube.com/watch?v=zhrRz4zLB7Q&list=RDzhrRz4zLB7Q&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=zhrRz4zLB7Q&list=RDzhrRz4zLB7Q&start_radio=1)
3. Джон Петруччи Школа игры на электрогитаре <https://www.youtube.com/watch?v=3e4F-pIF53M>
3. Ингви Мальмстин Видеошкола игры на электрогитаре [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=IFnSoQ3BqU8&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=IFnSoQ3BqU8&feature=emb_logo)
4. Пол Гилберт Видеошкола игры на электрогитаре [https://www.youtube.com/watch?v=5M\\_AW117-UI](https://www.youtube.com/watch?v=5M_AW117-UI)

### Приложение

#### Методические материалы

Успешное решение поставленных в программе задач возможно при соблюдении следующих педагогических принципов:

- принцип целенаправленности педагогического процесса;
- принцип связи с жизнью;
- принцип научности содержания воспитания и обучения;
- принцип доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип систематичности, последовательности;
- принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества учащихся в педагогическом процессе;
- принцип связи обучения и воспитания с общественно полезным, производительным трудом;
- принцип наглядности;
- принцип коллективного характера воспитания и обучения;
- принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к ней;
- принцип выбора оптимальных методов, форм, средств обучения и воспитания;
- принцип прочности, осознанности и действенности результатов обучения, воспитания и развития;
- принцип комплексного подхода к обучению и воспитанию.

## **Методы воспитания**

### Методы формирования сознания личности

- рассказ
- объяснение
- разъяснение
- этическая беседа
- внушение
- инструктаж
- пример

### Методы организации деятельности, общения и поведения

- Упражнение
- Приучение
- Педагогическое требование
- Поручение
- Переключение
- Создание воспитывающих ситуаций
- КТД (коллективное творческое дело)

### Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения

- соревнование
- поощрение
- наказание
- построение перспективных линий
- метод естественных последствий

## Методы контроля

- педагогическое наблюдение
- опрос
- анкетирование
- зачёт
- беседа

## Воспитательные средства

- личный пример и педагогическое мастерство;
- воспитывающее содержание обучения;
- высокий уровень организации занятий в объединении;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- благоприятный психологический климат в объединении;
- дружный, сплочённый коллектив объединения;
- внимательное отношение к состоянию детей;
- наставничество «опытных» обучающихся над начинающими (работа в парах, малыми группами);
- система морального стимулирования;
- индивидуально-личностный подход к обучающимся;
- предоставление обучающимся возможности выбора вида деятельности;
- социальное взаимодействие с людьми разного возраста для расширения социального опыта;
- формирование субъектной позиции обучающихся в образовательном процессе; ориентация его на саморазвитие;
- психолого-педагогическое сопровождение становления личностных качеств;
- педагогическая поддержка процесса психологического переживания ребёнком учебных достижений и неудач.

## Методы обучения

- по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся:
  - беседа;
  - рассказ;
  - инструктаж;
  - демонстрация;
  - упражнение;
  - работа с книгой;
- по источнику получения знаний:
  - словесные;
  - наглядные;
  - практические;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся:
  - объяснительный (стартовый уровень);
  - иллюстративный (стартовый уровень);
  - проблемный (базовый уровень);
  - частично-поисковый (базовый уровень);

- по степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых.
  - объяснительно-иллюстративный метод;
  - репродуктивный метод;
  - метод проблемного изложения;
  - эвристический метод

### **Формы проведения занятий**

- практическое занятие,
- теоретическое занятие,
- самостоятельная работа,
- концерт,
- конкурс,
- беседа,
- деловая игра

### **Примерный репертуар для исполнения**

#### **Первый год обучения**

1. А.Виницкий «Этюд» e-moll
2. В.Харисов «Этюд» a-moll
3. Э. Галимов «Эхо реки»
4. Э.Григ «Норвежский танец»
5. Т. Эммануэль «Момбаса»
6. А. Ключарев «Туган ягым»
7. А.Шилин «Блюз»
8. Ю.Наймушин «Улицы моего детства»
9. Р.Браун «Блюзовое соло»
10. Э.Гранадос «Испанский танец»

#### **Второй год обучения**

1. Э.Пухольт «Этюд» G-dur
2. Э.Григ «В пещере горного короля»
3. Д.Скарлатти «Соната до мажор», 1 часть
4. Г.Уоррен «Поезд в Чуттанугу»  
из фильма «Серенада солнечной долины»
5. Ф.Шуберт «Симфония №8 Неоконченная» си минор 1 часть
6. Т. Эммануэль «Stevie s blues»
7. Ф.Яруллин «Детский танец»
8. Обработка В.Харисова т.н.п. «Галиябану»

#### **Третий год обучения**

1. Ф.И.Гайдн «Симфония №103» ГП и ПП
2. Н.Кост «Баркаролла»
3. В.А.Моцарт «Симфония соль минор» 1 часть
4. К.Ронкалли «Прелюдия»
5. Ф.Молино «Романс»
6. И.С.Бах «Менуэт-трио»
7. Р. Браун «Блюзовое соло»
8. Ф.меркьюри «Show must go on»
9. Пэджи Сан «Цветок солнца»

### **VIII. Условия реализации программы**

Занятия проходят в светлом просторном кабинете, в котором фортепиано, шкаф.

Для педагога:

- ноты,
- методические разработки занятий,
- музыкальные инструменты,
- наглядные пособия (портреты русских и зарубежных композиторов, иллюстрации музыкальных инструментов),
- справочный материал.

Для обучающихся:

- ноты,
- музыкальные инструменты

Для выступлений:

Микшерный пульт, усилитель, кабель.

Предусмотрено:

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных ежегодных родительских собраний с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в проектах ДМШ №11